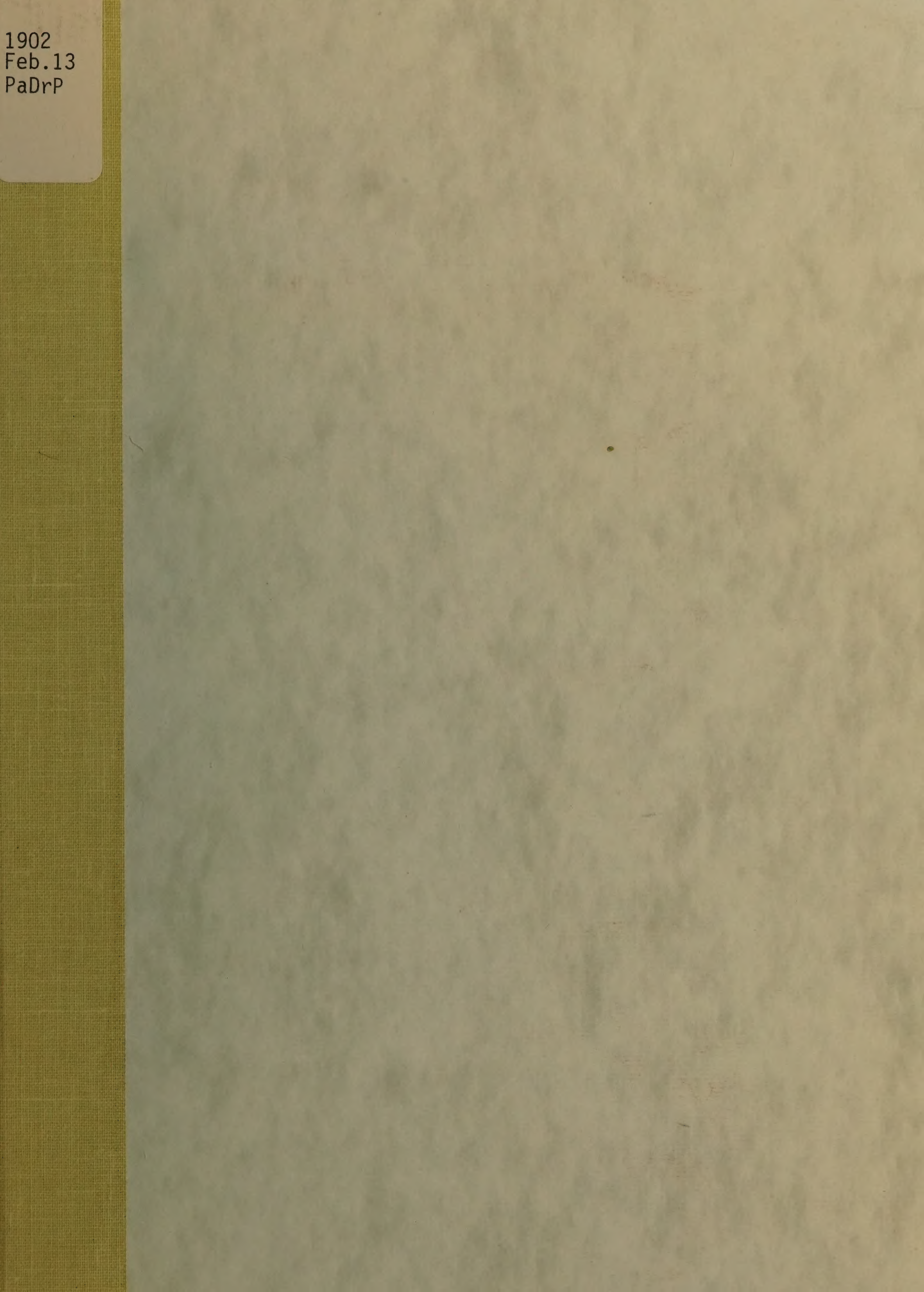

1902
Feb.13
PaDrP

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

FLAMBEAUX EN ARGENT DU XVIII[e] SIÈCLE

OBJETS VARIÉS

IVOIRES — ARMES — ÉMAUX

SCULPTURES, BRONZES

Bronzes et Plâtres de BARYE

PENDULES LOUIS XIV, MEUBLES

ÉTOFFES DU XVI[e] SIÈCLE — TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

Mobilier courant

Dont la vente aura lieu

PAR SUITE DU DÉCÈS DE **M. Alfred PIET**

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 13, Vendredi 14 et Samedi 15 Février 1902

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M[e] P. CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

M[e] A. FOUCAULT
26, rue des Petits-Champs

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

M. A. BLOCHE
28, rue de Châteaudun

EXPOSITION PUBLIQUE

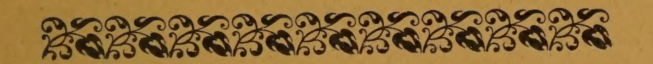
Le Mercredi 12 Février 1902, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris.—Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

OBJETS VARIÉS

ORFÈVRERIE

1 — Deux plaques décorées de paysages animés. Castelli.

2 — Quatre petites assiettes variées. Castelli.

3 — Paire de lampes en bronze et ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à fleurs.

4 — Tête de mort en cristal de roche; base en porphyre.

5 — Figurine de divinité en jade gris de la Chine.

6 — Deux bouteilles en émail cloisonné de la Chine, à fond bleu.

7 — Coupe plaquée de malachite.

8 — Deux petites torchères en plomb, ornées de têtes de chérubins et de feuillages. XVIIe siècle.

9 — Croix plaquée de cuivre sur les symboles des évangélistes aux extrémités des branches. XIVe siècle.

10 — Reproduction galvanoplastique d'une horloge du XVIe siècle, à figures, rinceaux, etc.

11 — Deux pièces : thermomètre et baromètre, dans un cadre en bois doré.

12 — Baromètre-thermomètre, décoré en vernis et garni de bronzes. Style Louis XV.

13 — Porte de meuble en bois sculpté : médaillon contenant une figure de sainte Marguerite.

14 — Support-applique en bois sculpté Louis XIV, rinceaux, aigle et masque du Temps.

15 — Petit cabinet en bois noir, incrusté d'ivoire gravé, à sujets allégoriques. XVIIe siècle.

16 — Très petit cabinet en bois noir, incrusté d'os. XVIIe siècle.

17 — Petit cabinet en bois noir, orné de plaques émaillées, à sujets de style antique, avec figurines de bronze.

18 — Paire de vases sur pied-balustre, à têtes de béliers, en argent partiellement doré; décor de médaillons-bustes, branches fleuries et rinceaux.

19 — Deux vases, avec couvercles et sur pied-balustre, en argent repoussé et partiellement doré, à décor de mascarons et rinceaux; figurines sur les couvercles.

20 — Plat, à bords festonnés, en argent. XVIIIe siècle.

21 — Écuelle, avec couvercle, en argent. Commencement du XIXe siècle.

22 à 24 — Six montres en argent, du XVIIIe siècle.

25 à 27 — Trois montres en or, du XVIIIe siècle.

28 — Paire de flambeaux-balustres en argent, à décor de palmettes et cordons de petites

feuilles, avec cannelures obliques et bordure d'oves à la base. Vieux Paris. XVIIIe siècle.

29 — Paire de flambeaux en argent, tige et base octogones; décor de moulures. Poinçons de Hubert Louvet. Année 1735-36.

30 — Sous ce numéro, nombreux émaux peints, ivoires, bronzes, panneaux en bois sculpté, armes, objets de vitrine, etc. (Seront divisés.)

ÉMAUX, ARMES

31 — Plaque en émail peint, de Limoges, XVIe siècle : le Christ crucifié. Cadre en bois doré du XVIIe siècle.

32 — Deux plaques en émail peint, de Limoges, XVIe siècle : la Crucifixion, la Mise au tombeau. Encadrées.

33 — Petite plaque en émail peint, de Limoges, par *I. Laudin* : buste de Saint Jean.

34 — Petite plaque en émail peint, de Limoges, par *N. Laudin :* buste de la Vierge.

35 — Deux plaques en émail peint, de Limoges, xviie siècle : Sainte Scholastique et Saint Benoît.

36 — Bénitier en émail peint, de Limoges, xviie siècle : Sainte Famille.

37 — Arbalète à cric.

38 — Arquebuse à rouet, bois incrusté d'os et de nacre : animaux et feuillages. xviie siècle.

39 — Arquebuse à rouet, à fût et crosse de bois incrusté d'os gravé. xviie siècle.

40 — Mousquet à rouet, bois incrusté d'os gravé et de nacre. xviie siècle.

41-42 — Deux paires de pistolets saxons, à rouet, bois incrusté d'os, à sujets de chasse. xviie siècle.

43 — Paire de pistolets turcs, à silex, en cuivre doré.

44 — Paire de pistolets orientaux, à silex, en cuivre.

IVOIRES

45 — Oliphan en ivoire sculpté, à personnages.

46 — Deux statuettes en ivoire sculpté : allégories de l'Hiver et de l'Été, sous les traits de jeunes femmes en tenant les attributs.

47 — Grand hanap en ivoire sculpté, à sujet de bacchanale.

48 — Statuette en ivoire et bronze argenté, par *Scailliet*, *1875* : personnage debout, vêtu à l'antique, tenant une coupe. Base en marbre.

49 — Édicule en bronze doré, à colonnettes, fronton et figurines, sous lequel est placé un bloc d'ivoire sculpté, présentant de saints personnages et des têtes de chérubins.

50 — Grand haut-relief en ivoire sculpté, composition allégorique à la gloire des musiciens et tragédiens du XVIIe siècle, par *Francesco Angiolini*. Signé. Encadré.

51 — Petit groupe en ivoire sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

52 — Deux figurines en ivoire sculpté : la Vierge, Saint Jean. XVIIe siècle.

53 — Bas-relief oblong en ivoire sculpté : femme nue couchée, près d'elle deux amours, l'un armé d'un arc, l'autre vidant son carquois plein de pièces de monnaie. XVIIe siècle.

SCULPTURES

54 — Statuette en marbre blanc : jeune paysanne. Signée : *Balloni.*

55 — Statuette en marbre blanc : Vénus accroupie.

56 — Statuette en marbre blanc : mousquetaire debout en costume Louis XIII. Signée : *Ancilloti.*

57 — Statuette en marbre blanc de Moïse, d'après Michel-Ange.

58 — Deux statuettes en marbre blanc : Vénus, de Milo, et une Muse.

59 — Deux bas-reliefs ovales, en marbre blanc, bacchants. Encadrements de marbre vert de mer.

60 — Buste en marbre blanc, grandeur nature de fillette, les bras croisés sur la poitrine.

61 — Statuette en albâtre oriental et bronze doré : une muse.

BRONZES ET PLATRES
DE BARYE

62 — Le Loup pris au piège, bronze, par *Barye*. Modèle.

63 — Statuette en bronze patiné : le Paysan du Moyen âge, par *Barye*. Modèle.

64 — L'Ours dénicheur. Plâtre de *Barye*. Non reproduit, selon une note manuscrite placée sous la pièce.

65 — Deux lions couchés. Plâtres de *Barye*. Une note manuscrite indique qu'ils avaient été commandés pour le Palais-de-Justice de Paris, mais non exécutés par suite d'un désaccord entre l'architecte et Barye.

66 — Lion couché, grandeur nature. Plâtre de *Barye*.

BRONZES ET MARBRES
MONTÉS EN BRONZE

67 — Statuette en bronze argenté : Henri IV enfant, de *Bosio*.

68 — Deux statuettes en bronze patiné : la Baigneuse, de *Falconet*, et Vénus au bain, d'*Allegrain*.

69 — Deux statuettes en bronze patiné : Mercure et la Fortune, d'après *Jean de Bologne*.

70 — Groupe en bronze patiné : Énée sauvant Anchise, d'après *Lepautre*.

71 — Deux groupes en bronze patiné : l'Enlèvement de Déjanire, la Mort du centaure Nessus.

72 — Deux petits bustes en bronze, de jeunes femmes : allégories de l'Été et de l'Automne, d'après *Marin*.

73 — Deux statuettes d'esclaves enchaînés, en bronze patiné.

74 — Les Chevaux dits de Marly. Bronze patiné.

75 — Groupe en bronze patiné : Bacchanale.

76 — Deux statuettes en bronze doré : Joueur de flûte et Joueuse de luth. Commencement du XIX[e] siècle.

77 — Statuette en bronze patiné : Jeune flûtiste. Signée : *J. B. Germain.*

78 — Statuette en bronze patiné : Jeune Fille assise, à demi-vêtue d'une draperie. Signée : *Protheau.*

79 — Petit groupe de chiens en bronze, de *Fremiet.*

80 — Cerf en bronze, de *Mène.*

81 — Petit brûle-parfum Empire en bronze patiné et doré, à trois pieds-dauphins.

82 — Paire de petits vases, avec leurs couvercles, en bronze patiné : Jeux d'enfants.

83 — Paire de candélabres en bronze, de style Louis XIV, à figures de sphinx et têtes de béliers.

84 — Grand brûle-parfum, avec couvercle, en bronze patiné du Japon; décor de fleurs et rinceaux; rocher et chien de Fô sur le couvercle.

85 — Paire de vases en marbre rouge veiné avec couvercles; garnitures de bronze doré : anses têtes de boucs, guirlandes, frises de rubans.

86 — Paire de vases, avec couvercles, en porphyre rouge, garnis de branchages, gorges ajourées, boutons de couvercle en bronze doré.

87 — Paire de petits vases en marbre vert de mer, avec leurs couvercles garnis de bronze : anses têtes de satyres.

88 — Paire de vases en marbre rouge, garnis d'une monture en bronze doré, à mascarons, anses-volutes, bases feuillagées.

89 — Paire de gaines en marbre vert de mer et bronzes.

90 — Paire de gaines en marbre de couleur, garnies de bronzes.

PENDULES

91 — Horloge de table carrée en cuivre gravé, cadran orné et armoiries sur un des côtés. XVIIe siècle.

92 — Horloge de table carrée en cuivre gravé, cadran orné. Allemagne, XVIIe siècle.

93 — Pendule en marqueterie de cuivre, sur écaille, à décor de rinceaux; garnitures de bronzes, telles que figure de la Renommée, cariatides, bas-reliefs, les Trois Parques, etc. XVIIe siècle.

94 — Pendule en écaille incrustée de cuivre, garnie de bronzes dorés : figurine d'amour, bas-relief : le Temps, chutes, feuillages, encadrements, palmettes, etc. Signée : *Thuret à Paris*. XVIIe siècle.

95 — Régulateur en marqueterie de bois de couleur et bronze.

MEUBLES

96 — Table oblongue en chêne sculpté, à pieds-balustres carrés; ceinture ornée de coquilles et rinceaux. Style Louis XIV.

97 — Quatre fauteuils, à hauts dossiers en bois sculpté, couverts en tapisserie au point.

98 — Fauteuil en bois sculpté, de style Renaissance, couvert en tapisserie au point.

99 — Bureau en bois sculpté.

100 — Buffet en chêne sculpté.

101 — Table-bureau à tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à dessin de rinceaux.

102 — Écran à feuille de tapisserie au point, à personnages.

103 — Écran en bois noir, feuille en tapisserie au point Louis XIV, à deux personnages.

104 — Lit Louis XIII, à baldaquin, en bois sculpté, à décor de figures allégoriques, en-

fants, feuillages, rinceaux, mascarons, etc.; colonnettes torses ajourées; tour de lit en applications, fond de lit orné d'armoiries en applications et broderies.

105 — Cartonnier bout de bureau, plaqué d'ébène et de bois de couleur et garni de bronzes. Il contient quatre cartons recouverts de maroquin rouge doré. XVIII[e] siècle.

ÉTOFFES, TAPISSERIES

106 — Quatre bandes de velours rouge, avec applications de broderie d'argent doré, à dessin de rinceaux. Italie. XVI[e] siècle.

107 — Panneau formé de carrés de velours rouge, avec applications et broderie d'argent, à dessin de rinceaux. Italie. XVI[e] siècle.

108 — Chasuble en damas rouge, avec orfroi en applications et broderie de soie de couleur et métal, à dessin et médaillons à saints personnages. Italie. XVI[e] siècle.

109 — Orfroi en velours, avec applications : rinceaux. Italie. XVI[e] siècle.

110 — Orfroi en satin rouge, brodé de soie de couleur et de métal à sujets saints. Italie. XVI[e] siècle.

111 — Deux orfrois en broderie de soie de couleur et métal à sujets tirés de la vie du Christ. Italie. XVI[e] siècle.

112 — Tapisserie-verdure, à personnages, bordures de fruits, fleurs, médaillons, sur fond jaune. XVI[e] siècle.

113 — Lot de tapisserie-verdures.

114 — Sous ce numéro, mobilier courant, rideaux, tapis, etc.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

AUBRY

115 — *Le Retour de la ménagère.*

BOURGEOIS

116 — *Sous bois.*

Aquarelle.
Signée.

BRILLOUIN

117 — *Buveurs et Fumeurs.*

Deux très petits tableaux.
Signés à gauche.

COTTIN (E.)

118 — *Au Tribunal.*

Trois aquarelles.

COTTIN (E.)

119 — *La Partie des magistrats.*
Aquarelle.

COUTAN

120 — *La Vierge, Joseph et sainte Anne.*
Signé à gauche.

DECAEN (Alfred)

121 — *Le Petit Piqueur et la meute.*
Signé à gauche.

DE MARNE (Attribué à)

122 — *L'Abreuvoir.*

DESGRANGES

123 — *Paysages.*
Deux pendants.

DEVIENNE (Arnould)

124 — *Les Filles et les Garçons à l'église.*
Signé à gauche.

DURAND-BRAGER

125 — *Rochers au bord de la mer.*
Signé à droite.

DURAND-BRAGER

126 — *Marine.*

DUVIEUX

127 — *La Place Saint-Marc.*

128 — *Le Palais des Doges.*
Signés à gauche.

FRAGONARD

129 — *Le Marché conclu.*
Scène du XVIIe siècle.
Aquarelle.
Signée à gauche.

FRÈRE (TH.)

130 — *Souvenirs d'Orient.*
Trois petits tableaux.
Signés à gauche.

GUARDI (Genre de)

131 — *Marine, vue de Venise.*

GUDIN (H.)

132 — *Marines.*
Quatre petits tableaux.
Signés à droite.

HAMON

133 — *Scène de l'antiquité.*
Signé à droite.

KUWASSEG (Fils)

134 — *Barque près d'un port.*

135 — *Vue de Boulogne.*

KUWASSEG (Fils)

136 — *Bords d'un lac.*
Signés à gauche.
Deux pendants.

KUWASSEG (Fils)

137 — *Villages aux bords de canaux.*
Trois tableaux.
Signés.

LE BARBIER (l'Aîné)

138 — *Les Quatre Saisons.*
Quatre dessins.

LELOIR (L.)

139 — *Les Charmeuses de la mer.*
Aquarelle en forme d'éventail.
Encadrée.
Signée à droite.

MEYER

140 — *Un Canal à Venise.*

MIÉRIS (École de)

141 — *L'Enfant à la cage.*

REMBRANDT (École de)

142 — *Tête de Vieillard.*

REMBRANDT (D'après)

143 — *Portrait du Maître.*

ROBERT (Genre de HUBERT)

144 — *Ruines avec figures.*

Deux pendants.

THIÉNON (LOUIS)

145 — *Intérieur de cour.*

Signé à droite.

TORTONI

146 — *Nature morte.*

Signé à gauche.

WATELET

147 — *Bords de rivière.*

Aquarelle.
Signée à droite.

ÉCOLE ANCIENNE

148 — *Trompe l'œil : Ordonnance du roi.*

ÉCOLE ANCIENNE

149 — *Bacchante.*

ÉCOLE ANCIENNE

150 — *Paysage, avec rivière, animé de figures et cavalier.*

ÉCOLE ANCIENNE

151 — *Gerbes de raisins.*

Deux pendants.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

152 — *Ecce Homo.*

ÉCOLE FLAMANDE

153 — *Vierge en prières.*

Petit tableau sur cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

154 — *Pont avec troupeau.*

Petite peinture sur cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

155 — *Le Couronnement de sainte Anne et de saint Joseph.*

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

156 — *Sujet allégorique.*

Projet de plafond.
Dessin gouaché.

ÉCOLE ITALIENNE

157 — *Sainte Madeleine en prière.*

ÉCOLE ITALIENNE

158 — *Ariane et Bacchus.*

159 — *Antiope surprise.*

Deux gouaches.

ÉCOLE ITALIENNE

160 — *Pieta, avec couronnement et concert de chérubins.*

Pièce en couleur.